

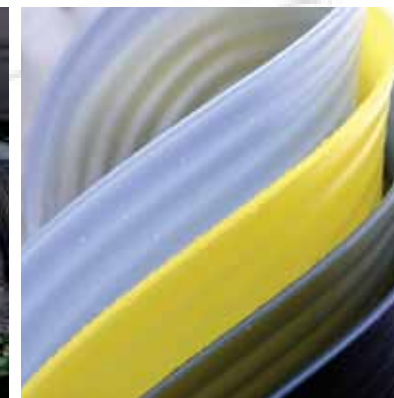
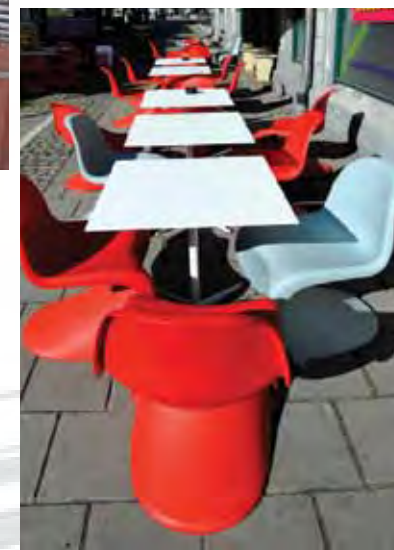


SKIEN  
KOMMUNE

- den gode og inkluderende møteplass

Status 09/2009

# Byromsprojekter







”Byrommene vil få stor betydning, for det er her de kreative hodene ønsker å møtes for å utveksle ideer og utvikle sine nettverk. Fremtidens by- og næringsutvikling må derfor sette møte mellom mennesker i sentrum for byutviklingen. Regional konkurransekraft skapes når byens urbane kvaliteter kobles sammen på en effektiv og miljøvennlig måte.”

*Citisensekonferansen 2009*



”Vi må invitere mennesker til å komme, til å oppholde seg, og til å bli lengere i byrommene.”

*Helle Sørholt, Gehl Architects 33*



Sammenheng mellom byrom og byliv er nøkkelen til et attraktivt sentrum. Statusrapporten har som mål å informere politikere/befolkning om de ulike prosjekter som er igangsatt, og for å vise resultatene så langt.

### Levende by

I Skien jobber vi tverrfaglig med å skape en levende by. Byen må være attraktiv for at folk skal ønske å bo, jobbe, og bruke sentrum i fritiden. Det er nødvendig for at flere skal føle eierskap til fremtidsbildet for byen og at ”ting skjer”. Folk ønsker opplevelser og aktiviteter i byen, både til hverdag og fest. Det er et behov for å utvikle fysiske kvaliteter og legge til rette for et mangfold av aktiviteter for å skape en levende bykjerne.

### Byrom og byliv

Byrommene er steder for byliv og bør ha en utforming og innhold som innbyr til urbane opplevelser. Myldrende bymiljø skapes av kontraster og mangfold. Prosjekter som synliggjør ulike typer byrom prioriteres - en sekvens av rom med ulik karakter. I kontrast til bygningene, forandres stemningene ute med årstid og vegetasjonens vekst.

Byromprosjekter dreier seg om de sosiale prosesser ved produksjon av byrom. For å gjøre byen bra for mennesker mht sosiale treff, uteliv og spontane møter, handel, luft, nytelse, rekreasjon, lek, kultur og byliv, må lokalbefolkningen mobiliseres.

# Innhold

## Vannfronten

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Rådhuskvarteret.....  | 5  |
| Laksetrapparken ..... | 8  |
| Bryggeparken.....     | 11 |

## Mosaikk

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Mosaikk hovedgrep.....           | 13 |
| Mosaikk ”levende gårdsrom” ..... | 14 |
| - Telemarksgt. 14 .....          | 15 |
| - Louises passasje .....         | 18 |
| - Torggata 11 .....              | 21 |
| - Fremtidige planer .....        | 24 |
| - Byliv i gårdsrom .....         | 25 |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Telemarksgata som kafégate..... | 26 |
| - Lokal produktutvikling.....   | 27 |
| - Handelstorget .....           | 28 |
| - Sitt Ned .....                | 29 |
| - Et annet sted.....            | 30 |
| - Mix .....                     | 30 |
| - Forestående prosjekter .....  | 31 |
| - Uteservering, møblering.....  | 32 |

|               |    |
|---------------|----|
| Byaksen ..... | 33 |
|---------------|----|

## Byarrangementer

|                           |    |
|---------------------------|----|
| - Det skjer i Skien ..... | 35 |
| - Parkjazz .....          | 36 |
| - Mersmak 2009 .....      | 37 |

## Park og rekreasjon

|                      |    |
|----------------------|----|
| - Grønnstruktur..... | 38 |
| - Lundedalen .....   | 39 |

# Henrik Ibsensgt 10 og Torggata 9, Louises passasje

## **Louises passasje – presentasjonslokale**

Louises passasje tilrettelegges som presentasjonssted for ”Mosaikk” – levende gårdsrom. Det er to gårdsrom i passasjen, og de skal ha hver sin karakter: urbant og grønt. Sammenheng skapes av samspill mellom de ulike elementer: belysning, kunst, grønt og møblering. Kommunen skal bruke kontoret i passasjen mellom gårdsrommene som presentasjonslokale for alle gårdsrom som innlemmes i prosjekt Mosaikk. Lokalene åpnes opp mot gårdsrommet. Context arkitekter, Gullik Gulliksen landskapsarkitekter og glasskunstner Tuva Gonsholt er konsulentene.

## **Henrik Ibsensgt. 10 – kunst og urbanitet**

Gårdsrommet bak Louises kafé opparbeides som et urbant rom med et enkelt og rent uttrykk. Tilbygg for søppel rives og fasade mot prosjekt-kontoret åpnes for å utnytte plassen på best mulig måte. Fasader ryddes og males. Uteservering for Louises kafé tar opp mesteparten av gårdsrommet, og møblering vil være viktig innhold som invitere til sosialt fellesskap. Glasskunst av Tuva Gonsholt skal være kunstnerisk hovedelement, med en størrelse og plassering som dominerer i gårdsrommet.

## **Torggata 9 – grønn frodig oase**

Gårdsrommet i nedre del av passasjen mot Torggata opparbeides som hage i kontrast til grå flater og fasader ellers i omgivelsene. Plantene skal invitere folk inn og tilføre kvaliteter til rommet. Hagen er under planlegging nå. Det er tenkt innslag av glasskunst og vann.



Henrik Ibsensgt 10

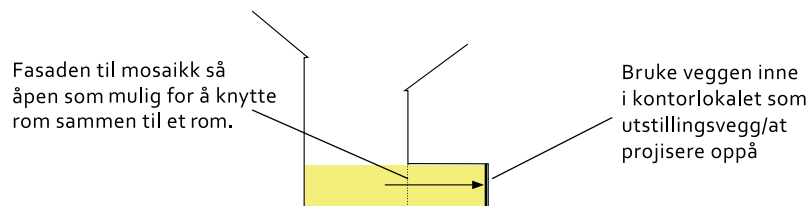


Torggt.9

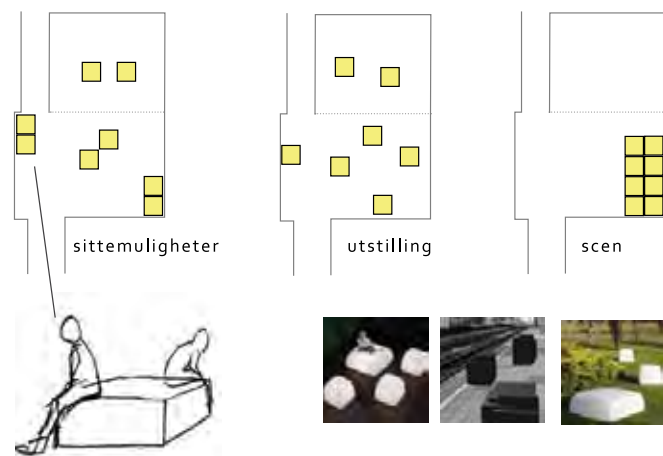
# Louises passasje



Sekvens av rom med ulike karakter bindes sammen med felles elementer.



Gårdsrom og Mosaikks kontor føles som et rom...



Ett robust og fleksibelt rom for flerbruk, som bygger videre på gårdsrommets kvaliteter og lar dem skape en romslig bakgrunn til kunst og virksomhet.



...der glasskunsten fungerer som midtpunkt og sammenbindende element.



Ballonger ble brukt til å illustrere lysekronens volum i gårdsrommet.





# Gårdsrom Torggt. 11, bak Mamis

”Med bevegelser som stikkord ser vi klare paralleler til Skiens historie som et senter for tømmerfløting gjennom Skiensvassdraget. I våre øyne representerer tømmerfløtingen en grenseoverskridende aktivitet som knytter de store norske skoger til resten av verden. Hvis man kunne få til flyt mellom gårdsrommene i Skien sentrum med tilsvarende energi, vil man også kunne stimulere til befolkningsvekst i område. I gårdsrommet i Torggata 11 ønsker vi å skape et lite landskap der bakkeplanet gir assosiasjoner til elven og de 5 benkene gir assosiasjoner til flytende tømmerstokker på vei fra et sted til et annet. Over benkene har vi plassert to tekstilduker, for å spre himmellyset og for å skjerme mot regn. Disse har også fått referanser til vannet, båtturen som Skien representerer og byens historiske røtter til vikingtiden.”

*Konsulentene for prosjektet,  
Sami Rintala, Dagur Eggertsen og  
Sverre Sondresen*



Mandag 13. oktober var gårdsrommet fylt med søppel. Onsdag 15. oktober var rommet forvandlet til noe poetisk – spesielt i mørket.



## Levende gårdsrom – temporær stunt

En av Mosaikk prosjektets intensjoner er å skape spennende kunstutsmykkingsprosjekter i gårdsrommene - overraskelser som innbyr til uventede opplevelser og innhold bak fasaden. Konsulentene ble bedt om å bygge en installasjon i anledning estetikkseminar 2008, i grenselandskapet mellom arkitektur og kunst. Konsulentene jobber med prosjekter

flere steder i Telemark, og ønsket å synliggjøre sin ”Televisjon” gjennom stuntet. Installasjonen er tenkt som en konkretisering av de intensjoner som ligger til grunn for revitaliseringen av sentrumskvartalene i Skien. De tok utgangspunkt i ønsket om en større grad av bevegelse inn i - og gjennom gårdsrommene, noe som kan bidra til mere liv og aktiviteter i bakkeplan.



Lys, grov sand dekker asfalten. Det jobbes med montering av benkene som skal ha underbelysning. Seil blir festet med snorer horisontalt høyt over benkene, for å spre himmellyset og for å skjerme mot regn.





Det temporære stundet er stemningsfullt og mange har møtt fram for å iakta det nye rommet, der benkene kan oppleves som et magisk skue av flytende tømmerstokker på vei fra et sted til et annet...





## Gårdsrom Torggt. 11, bak Mamis



Under Musikkens dag i Skien 29. august 2009 ble det avholdt utekonsert i gårdsrommet. Over hundre mennesker var innom, der lokale Six Pack spilte.

Installasjonen brukes nå daglig av Mamis til uteservering. En utgangsdør fra kafeen til gårdsrommet er nylig kommet på plass.

